# MATRIZ DE EVALUACIÓN

| | | | |
|---|---|---|---|
| **ConvocatoriaNo.:** | CP-004-2026 | **Proyecto:** | RELATOS CAPITALES |
| **Propuesta No.:** | 1 | **Proponente:** | LULO FILMS |
| | | **Título:** | Encuentros de Bogotá |

| **PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:** | **73.25** |
|---|---|

| **1. PERTINENCIA PARA CAPITAL** | | |
|---|---|---|
| ***PUNTOS QUE OTORGA*** | ***OBSERVACIONES DEL JURADO*** | ***PUNTAJE OBTENIDO*** |
| Máximo 7 puntos | El proyecto responde parcialmente a lo requerido en las condiciones de participación, aborda el núcleo temático en cuanto a las relaciones humanas y los encuentros fortuitos, sin embargo, la ciudad como un tablero de destinos entrelazados ofrece un desarrollo limitado y en el guion Bogotá se presenta como un telón de fondo que no aporta el diferencial local a una historia que podría desarrollarse en cualquier otra ciudad. La decisión de incluir una figura recurrente (el o la "Ángel") cumple con la sugerencia de incluir un hilo conductor que conecte los relatos pero es una apuesta que en su ejecución resulta didáctico y sobre explicativo. La investigación, si bien aborda problemáticas urbanas reales (la soledad, la desconexión, la evasión de decisiones), parte de un ejercicio creativo al interior del equipo con observación de lugares y revisión de referentes pero no hay un ejercicio investigativo que le otorgue mayor profundidad a la premisa o que detalle cómo la diversidad de las localidades de Bogotá se integra en el desarrollo de la serie. La propuesta temática se inclina fuertemente hacia el drama (duelo, enfermedad, hospital, ansiedad), descuidando algunos matices más luminosos mencionados en las condiciones de participación. | 6.0 |

| **2. CALIDAD NARRATIVA Y AUDIOVISUAL** | | |
|---|---|---|
| ***PUNTOS QUE OTORGA*** | ***OBSERVACIONES DEL JURADO*** | ***PUNTAJE OBTENIDO*** |
| Máximo 30 puntos | La estructura en 5 bloques está bien planteada para un formato autoconclusivo de 24 minutos. El storytelling general es atractivo y el planteamiento de los conflictos (ej. el perdón entre hermanos, el miedo a amar en la madurez) es claro. Además, la propuesta de casting es acertada; contar con talentos de la talla de Marcela Benjumea, Variel Sánchez, Katherin Vélez y Rafael Zea garantiza calidad interpretativa y un atractivo para el público. Las muestras audiovisuales demuestran la capacidad técnica y artística necesaria para ejecutar la propuesta audiovisual con la calidad descrita y la experiencia del director y director de fotografía es pertinente para este tipo de proyecto. El guion del Capítulo 1 (Las flores) es débil en su ejecución. Los diálogos de Elena (La Ángel) resultan sobre explicativos y evidentes. Utilizar la metáfora de las plantas y los esquejes para hablar de "segundas oportunidades" resulta un cliché literario que le resta naturalidad a la escena. La transformación de Rodrigo, pasando del orgullo absoluto a la aceptación en un par de minutos de charla con una desconocida, carece de verosimilitud dramática; el subtexto pierde sutileza porque los personajes enuncian exactamente lo que sienten. A nivel audiovisual, el ritmo contemplativo y pausado con referencias como Columbus o Perfect Days, riñe con el requerimiento de lograr "ritmos dinámicos" y progresiones dramáticas que permitan competir en el ecosistema del entretenimiento. | 20.0 |

| **3. ENTRETENIMIENTO** | | |
|---|---|---|
| ***PUNTOS QUE OTORGA*** | ***OBSERVACIONES DEL JURADO*** | ***PUNTAJE OBTENIDO*** |
| Máximo 10 puntos | El factor diferencial de la serie, ese elemento de "realismo mágico" con los desconocidos que desaparecen (al estilo de un ángel urbano), es un gancho que puede generar la curiosidad necesaria para que el espectador se quede hasta el final del episodio para descubrir quién era el personaje y qué decisión tomará el protagonista. No obstante, el proyecto falla en garantizar una retención sostenida por el tono didáctico y filosófico que se le otorga, y porque se resuelve a través de diálogos en los que los personajes dicen lo que el espectador debe sentir, perdiendo la sutileza del realismo mágico y ubicándose más en el terreno de melodrama. Por otra parte el "naturalismo pausado" y los silencios propuestos en el tratamiento, aunados a las debilidades expuestas hacen que se corra el riesgo de tornarse monótono y falto de acciones dramáticas, alejándose de las audiencias que buscan un entretenimiento más ágil (referentes como Easy o High Maintenance, citados, tienen un ritmo picado y situaciones absurdas o cómicas que aquí se ignoran). El guion evaluado carece de humor, sorpresa o tensión sostenida; se siente como un dramatizado convencional y no como un contenido diferencial en el ecosistema actual de contenidos. | 5.0 |

| **4. ALCANCE MULTIPLATAFORMA** | | |
|---|---|---|
| ***PUNTOS QUE OTORGA*** | ***OBSERVACIONES DEL JURADO*** | ***PUNTAJE OBTENIDO*** |

| | | |
|---|---|---|
| Máximo 7.5 puntos | La propuesta se limita a copiar y pegar los requisitos mínimos exigidos en el Anexo 23 (El tráiler, los 6 reels rompiendo la cuarta pared, y los 6 reels de objetos/lugares). No hay un esfuerzo por proponer contenidos adicionales, ni se detalla cómo el universo del "Ángel" podría expandirse en redes sociales, cumplen con lo básico exigido, pero en términos de estrategia de expansión narrativa, convergencia e innovación el aporte es nulo. | 5.0 |

| **5. VIABILIDAD Y COHERENCIA DE LA PROPUESTA** | | |
|---|---|---|
| ***PUNTOS QUE OTORGA*** | ***OBSERVACIONES DEL JURADO*** | ***PUNTAJE OBTENIDO*** |
| Máximo 30 puntos | La propuesta de producción responde parcialmente a la descripción del proyecto contenida en las condiciones de participación y a la propuesta creativa. El cronograma, el presupuesto y la estrategia de producción son incoherentes con el diseño del proyecto propuesto ya que en la estrategia proponen de 5 a 6 días de grabación y en el cronograma y presupuesto está en 2 días de grabación por capítulo. Algunos cargos aparecen reflejados en el equipo humano pero no en el presupuesto y viceversa.<br><br>La propuesta atiende a los requerimientos de equipo, producción multiplataforma y música original.<br><br>El equipo humano contemplado garantiza el trabajo en paralelo de varios capítulos y/o procesos.<br><br>El cronograma evidencia los tiempos de revisión y ajustes por parte de CAPITAL a los procesos. Está contemplada la entrega final del proyecto dos semanas antes de la fecha prevista para la finalización del contrato de acuerdo con las condiciones. Se contemplan 2 días de grabación por capítulo que se perciben insuficientes para la realización de una serie ficción con las características requeridas en el anexo 23. La postproducción de los convergentes aparece posterior al pago 3. No se evidencia la propuesta de fotografía en el cronograma.<br><br>Los valores proyectados en el presupuesto son coherentes con las tarifas del mercado y los presupuestos proyectados por CAPITAL.<br><br>La propuesta cumple con el plazo de ejecución del contrato. | 23.0 |

| **6. ESTÍMULO A LA INDUSTRIA REGIONAL** | | |
|---|---|---|
| Máximo 4 puntos | El proponente es persona jurídica con domicilio en la ciudad de Bogotá. | 4.0 |

| **7. ESTÍMULO A LA INDUSTRIA COLOMBIANA** | | |
|---|---|---|
| Máximo 10 puntos | El proponente ofrece servicios 100% nacionales o extranjeros que aplican principio de reciprocidad. | 10.0 |

| **8. INCENTIVO A PERSONAS EN CONDICIÓN DE DISCAPACIDAD** | | |
|---|---|---|
| Máximo 1 puntos | No presenta. | 0.0 |

| **9. INCENTIVO A MIPYMES** | | |
|---|---|---|
| Máximo 0.25 puntos | Cumple. | 0.25 |

| **10. INCENTIVO A EMPRENDIMIENTOS Y EMPRESAS DE MUJERES** | | |
|---|---|---|
| Máximo 0.25 puntos | No presenta. | 0.00 |